EL GLOBO EDITOR

G

AÑO II
Núm. 15
₳ 38.000

PUERTITAS

LA AVENTURA DIBUJADA

VUELVE IRISH COFFEE

LA MUÑECA ASESINA

TRILLO/MEGLIA

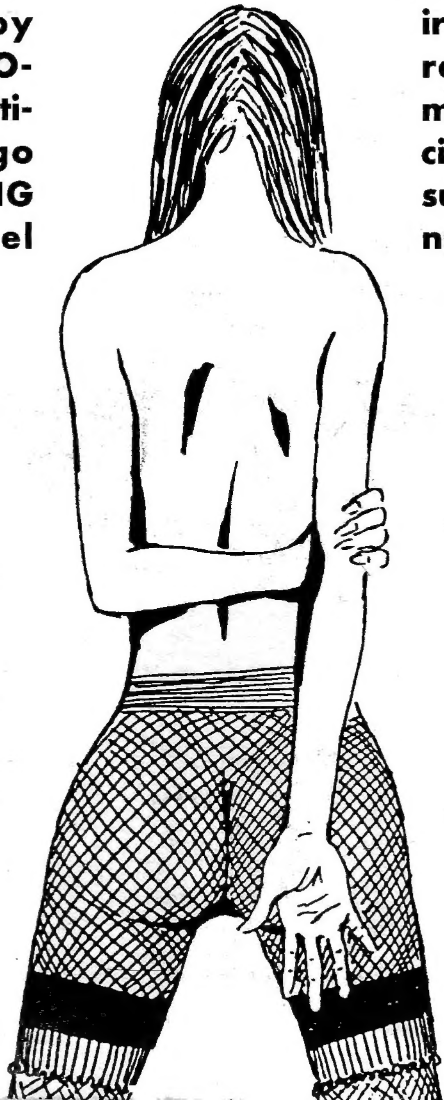
ZAFFINO: EL FINAL DE

HOOVER

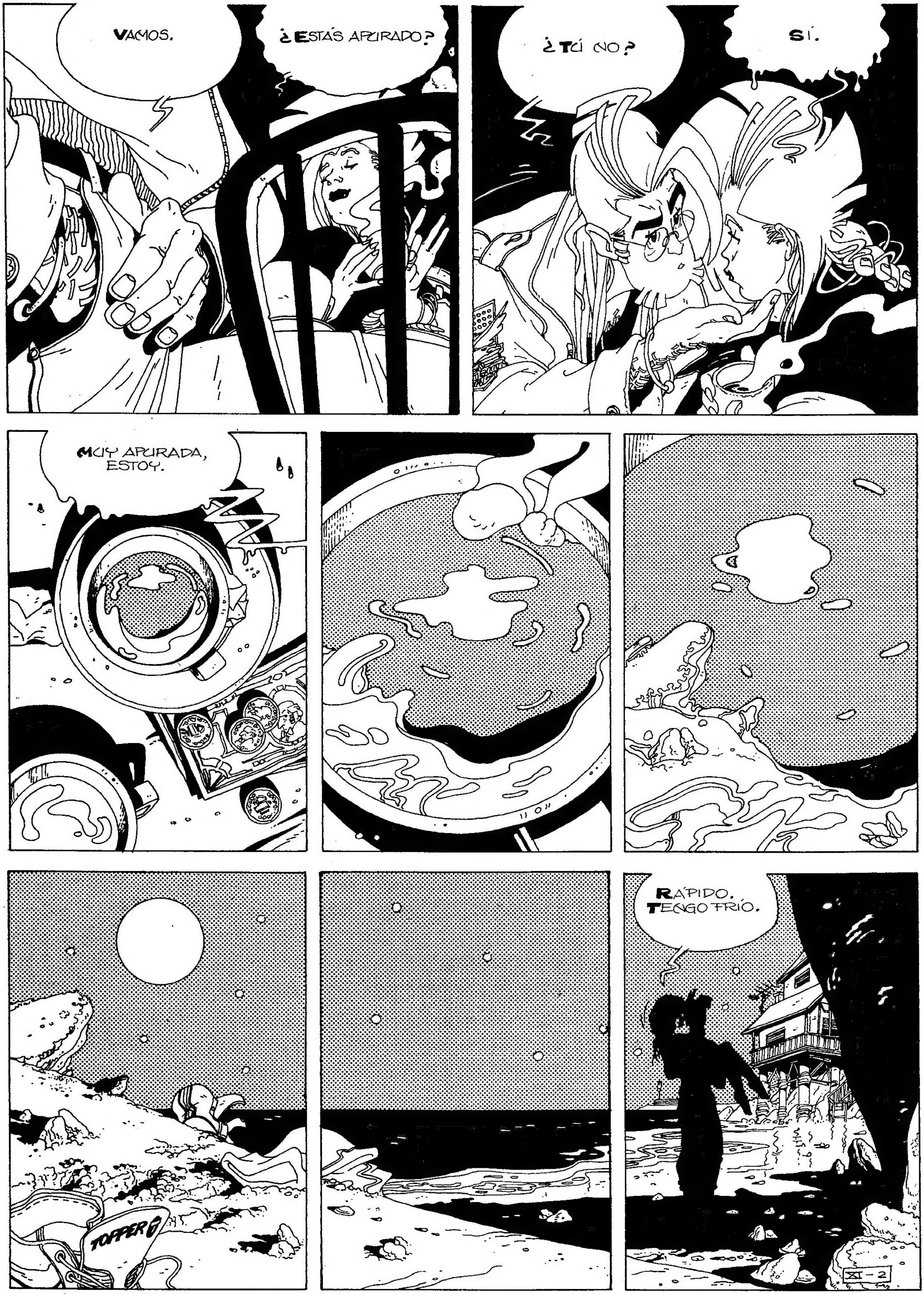
ADEMAS: FRIED/FRESAN/REP
MANDRAFINA/SACCOMANNO

LA NIÑA BONITA

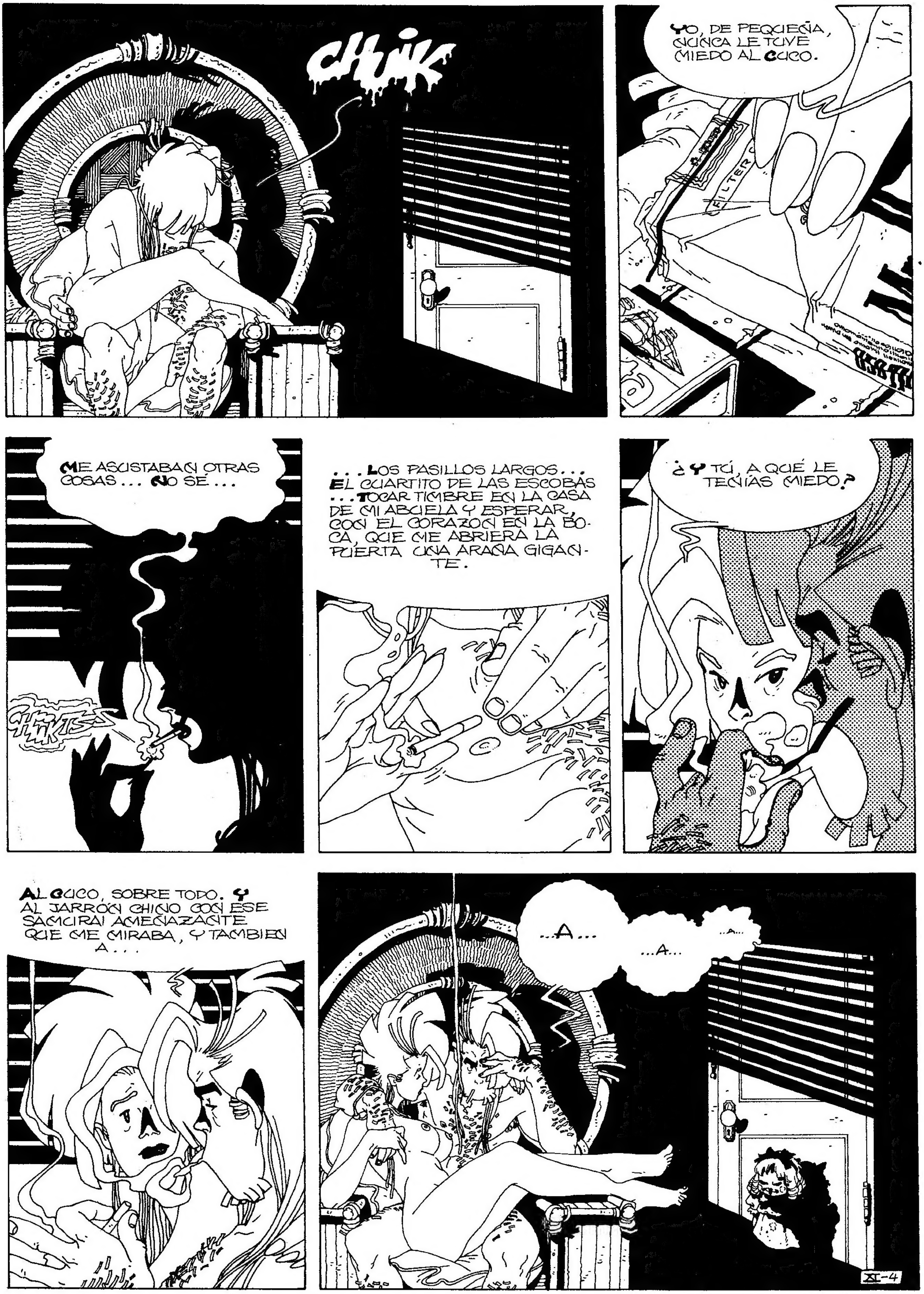
Cuando llegó a los catorce se puso de linda. Tanto que despertó envidia. Muchos la miraron sin poder entrar en ella. Pero, ¿qué se le podía hacer? Las lindas, además de lindas, son caprichosas. Y solamente aceptan dejarse seducir por unos pocos. ■ Hablamos, por supuesto, del número catorce de Puertitas. ■ Y ahora, vamos a sus quince. Mírenla, mírenla, quince ya. ■ Y se te van los ojos. Porque está más fuerte que nunca. ■ Y no es para menos, si trae tres finales gloriosos tres de las series de Trillo: COSECHA VERDE, by Mandrafina, IRISH COFFEE, by Meglia, y la última parte del largo episodio de LOOKING FOR HOOVER con el exhuberante y dramático trazo de Zaffino. ■ Como si esto fuera poco, a los quince ella ya sale con Rodrigo Fresán, nuestro colaborador de cabecera, tal vez el best seller más joven de la literatura vernácula, quien le dice que su personaje favorito es ADAM LINK, el de YO ROBOT, que era una robot humano y no como esos de fierro que andan por ahí. ■ En síntesis —y aquí viene una parrafada larga—, al llegar a los quince reparamos una vez más que mientras nos acusan de clásicos, de convencionales, de blancos, y de ir a los mangos, nosotros ratificamos en este número que cuando la ficción dibujada se crea sin subestimar a los lectores, nunca se oxida.



IRISH COFFEE *Guión: Carlos Trillo* *Dibujos: Carlos Meglia*


VAMOS.
¿ESTÁS APURADO?
¿TÚ NO?
SÍ.
MUY APURADA, ESTOY.
RÁPIDO. TENGO FRÍO.
TOPPER
XI - 2

YO TE VOY A HACER ENTRAR EN CALOR.
SLAM
MMHA...
GRÄCC
ARFHH
ARHHH
XI-3


CHUIK
YO, DE PEQUEÑA, NUNCA LE TUVE MIEDO AL CUCO.
ME ASUSTABAN OTRAS COSAS... NO SE...
CHKTSS
...LOS PASILLOS LARGOS... EL CUARTITO DE LAS ESCOBAS ...TOCAR TIMBRE EN LA CASA DE MI ABUELA Y ESPERAR, CON EL CORAZON EN LA BOCA, QUE ME ABRIERA LA PUERTA UNA ARAÑA GIGANTE.
¿Y TÚ, A QUÉ LE TENÍAS MIEDO?
AL CUCO, SOBRE TODO. Y AL JARRÓN CHINO CON ESE SAMURAI AMENAZANTE QUE ME MIRABA, Y TAMBIEN A...
...A...
...A...
...A...
XI-4

¿QUÉ TE PASA?
NADA. ME ACORDÉ DE OTRA COSA QUE ME ATERRORIZABA Y POR UN MOMENTO SENTÍ LA SENSACIÓN DE QUE ESE MIEDO, AQUIETADO POR AÑOS, ACABA DE MOVERSE AQUÍ ADENTRO.
¿Y MIEDO A QUÉ, ES?
VOY A HACER CAFÉ.
FUFSSHHH
PERO, IRISH...
...ES TARDÍSIMO. MAÑANA HAY QUE MADRUGAR. VENÍ A DESCANSAR, MEJOR.
NO TENGO SUEÑO.
CLIK
A Nightmare
A-a-ajum.
NADA DE SUEÑO.
SSSHH
XI-5

PUF
PUF
PUF
PUF
NO ME TENGO QUE DORMIR.
SGLUP
GLUP
PLIC
PLIC
NO ESTA NOCHE.
COFFEE
RICHARD III
HQ
SHCTK
XI-6

VER ESTO ME DESPABILARÁ.
¿POR QUÉ SE MUESTRA HOY TAN ABATIDO VUESTRA GRACIA?
¡OH!, ¡HE PASADO UNA NOCHE TREMENDA, TAN PREÑADA DE SUEÑOS ESPANTOSOS Y HORRIBLES VISIONES, QUE...
...A FUER DE BUEN CRISTIANO, NO QUISIERA VOLVER A PAGARLA CON UN MUNDO DE DÍAS VENTUROSOS! ¡TAN LLENAS DE LÚGUBRE TERROR TRANSCURRIERON LAS HORAS!
¿QUÉ SOÑASTEIS, MILORD? DECÍDMELO, OS LO RUEGO.
¡OH, TERROR! ¡QUÉ DOLOR ME PARECÍA EL AHOGARSE! ¡QUÉ ESTRUENDO EL AGUA EN MIS OÍDOS!...
Te estaba esperando, Veo que has crecido.
BLACK TEA TÚ OTRA VEZ.
-TRILLO & MEGLIA 90-
XI-7

¡SÍ!
y no volverás a escaparte
¡TE MATARÉ!
¡TE MATARÉ!
¡NO!
¿Y NO DESPERTASTEIS DE TAN CRUEL PESADILLA?
¡NO, NO, MI SUEÑO SE PROLONGABA MÁS ALLÁ DE LA VIDA! ¡OH! ¡ENTONCES EMPEZÓ LA TEMPESTAD DE MÍ...!
...ALMA!
MEJOR PONGO UN DISCO.
CLIK
FP
FP
LOU REED
NEW YO
SSHIP
SIRE
GRIGSSH
XI-8

it might be great to have a kid
that could kick around a little me
to fill up with my thoughts
A little me or he or she to
¡NO DEBES DORMIRTE, IRISH, AMIGO!
fill up
dream
¡LE DIRÉ A SAHARA QUE ME AYUDE A MANTENERLO DESPIERTO!
of sa
¿QUÉ HAGO?
Y... LA ASUSTO, PARA NO PERDER LA COSTUMBRE.
¡AY!
¡SHHH! CALMA MUCHACHA, SOY YO, EL CUCO.
from the
XI-9

PERO... ¿QUÉ PASA?
RÁPIDO. HAY QUE EVITAR QUE IRISH SE DUERMA.
¿POR QUÉ, POBRECITO? MÍRALO. SI PARECE UN NIÑO INDEFENSO CON LOS OJITOS CERRADOS.
QUÉ TIERNO.
it's not good
QUITARÉ ESTA MÚSICA INSOPORTABLE PARA HACERME ESCUCHAR POR ESTA IDIOTA.
¡PORQUE EN EL SUEÑO ÉL NO TIENE NINGÚN PODER! ¡Y SI VUELVE A TENER LA PESADILLA QUE LO ACOSABA DE NIÑO, ESTA VEZ BLACK TEA LO VA A MATAR!
¡MANTENLO DESPIERTO MIENTRAS VOY A BUSCAR AYUDA, BOBA!
PLOP
CHACK
Prepárate.
SCLUP
XI-10

TENGO QUE APURARME...
TENGO QUE APURARME...
¡¡¡TENGO QUE APURARME!!!
SOLO ÉL PODRÁ DARNOS UNA MANO PARA SACAR-LO DE SU SUEÑO MORTAL.
¡¡¡ARRIBA, KING STEPHENSON!!!
¡¡¡TIENES QUE VENIR CONMIGO YA MISMO!!!
IRISH COFFEE ESTÁ EN PELIGRO. Y SÓLO UN ACTOR CON TU IMA-GINACIÓN PARA LAS HISTORIAS DE TERROR PUEDE HACER ALGO POR EL.
GLUP
¡VAMOS! ¡HAY MUY POCO TIEMPO!
XII-1

CUANDO ERAS PEQUEÑO TE ESCAPABAS DE MÍ POR ESE AGUJERO. PERO HAS CRECIDO DEMASIADO. AHORA APENAS PODRÍAS METER LA CABEZA.
ESPERÉ TANTO TIEMPO PARA ESTO.
¡¡MUERE!!
NO...
TECH
TECH
TECH
¡DESPIERTA, MI AMOR! EL CUCO DIJO QUE NO DEBÍAS DORMIRTE HASTA QUE ÉL VOLVIERA CON AYUDA.
TECH
ESTOY TAN... TAN CANSADO.
CONVERSEMOS, DALE.
¿SABES UNA COSA? NO TE LO QUISE DECIR ANTES, PERO ESTOY ESCRIBIENDO UN POEMA SOBRE TÍ.
SHLICK
ABRIRÉ LA VENTANA. EL AIRE TE REANIMARÁ.
SOB
¿QUIERES QUE TE LO LEA?
¿HMMMQUÉ?
XI-2

¿CÓMO QUÉ? ACABO DE DECÍRTELO. EL POEMA, TODITO.
¡¡ME VAS A ESCUCHAR O NO!!
¿NO PUEDES IR MÁS RÁPIDO?
¿Y LLEGAR VIVOS? IMPOSIBLE.
¿POR QUÉ NO APROVECHAS ESTE TIEMPO, Y ME CUENTAS UN POCO QUÉ ES LO QUE PASA?
ESTÁ BIEN. DESDE QUE TENÍA DIEZ, ONCE AÑOS, IRISH SOÑABA CON UNA MALVADA MUÑECA LLAMADA BLACK TEA QUE QUERÍA MATARLO.
SUEÑOS TERRIBLES, ANGUSTIOSOS, DE LOS QUE CONSEGUÍA ESCAPAR POR UN PEQUEÑO AGUJERO.
SIEMPRE SUPO QUE REALMENTE PODÍA MORIR SI LA MUÑECA LO ALCANZABA. Y POR ESO SIEMPRE FUE UN CHICO FLACO.
NO COMÍA DULCES, NI FIDEOS, CON LO QUE SIEMPRE LE GUSTARON, PARA LOGRAR HUIR DE SU PESADILLA POR ESE PEQUEÑO AGUJERO.
A LOS TRECE O CATORCE AÑOS, CUANDO SE ENAMORÓ DE UNA ACTRIZ LLAMADA THEDA LORING, CUYAS PELÍCULAS VEÍA UNA Y OTRA VEZ, DEJÓ DE SOÑAR.
HASTA ESTA NOCHE.
DIME, CUCO: ¿ÉL SABE QUÉ SIGNIFICA BLACK TEA, QUÉ COSA REPRESENTA, QUÉ TERROR DE LA NIÑEZ ASUME CON SU FORMA DE MUÑECA?
XII-3

NO. NO LO SABE. NI YO TAMPOCO.
¿HAY ALGUIEN EN LA CIUDAD QUE CONOZCA A IRISH DESDE SU INFANCIA?
Y... ALGUNOS COMPAÑEROS DE ESCUELA.
NO ME SIRVEN.
¿SUS PADRES DÓNDE ESTÁN?
MURIERON EN UN ACCIDENTE CUANDO ÉL ERA MUY, MUY PEQUEÑO. LO CRIÓ SU ABUELA, POBRE, PERO ESTÁ TAN VIEJA...
¡ESO! LA ABUELA.
VERLO A ÉL NO SIRVE DE NADA. HAY QUE UBICAR LA CAUSA DEL SUEÑO. ¿DÓNDE VIVE LA ABUELA?
EN LA PARTE ALTA.
ALLÁ VAMOS, ENTONCES.
SI TÚ LO DICES... ESPERO QUE SAHARA LOGRE MANTENERLO DESPIERTO, MIENTRAS TANTO.
...Y ESO ES LO QUE DESPERTASTE EN MÍ UN SENTIDO MÁS QUE LOS CINCO SENTIDOS UNA FORMA DE VER A TRAVÉS DE TUS OJOS...
... DE SENTIR EL MUNDO LATIENDO A TU LADO DE COMPLETARME COMO MUJER ENAMORADA...
VOLVISTE.
NO PUEDES ESCAPAR. ¿PARA QUÉ RESISTIRTE?
XII-4

¡Déjame matarte de una buena vez!
CHACKT
PERO...
MMFFF...
¡ESTÁS HERIDO!
¡¡¡ POR DIOS, NO VUELVAS A DORMIRTE !!!
¡VAMOS AL BAÑO! ¡TE CURARÉ!
¡NO TE CAIGAS! ¡REACCIONA!
¿ POR QUÉ NO VUELVE EL CUCO CON LA AYUDA QUE ME PROMETIÓ?
Y TÚ, QUE NO TE VEAN. NO COMPLIQUES LAS COSAS, CUCO.
ESTÁ BIEN.
¡TOC TOC!
CRUICKS
BUENAS NOCHES. TENGO SUMA URGENCIA DE HABLAR CON LA SEÑORA COFFEE.
XII-5

SU NIETO CORRE UN PELIGRO LETAL.
¿IRISH?
PERMÍTAME PASAR Y HACERLE UNAS PREGUNTAS.
ELLA ESTÁ DESCANSANDO ES MUY ANCIANA, USTED SABE.
TUP
TUP
¡ABUELA!
¡ABUELA! ¡ABUELA!
¡TENGO QUE SABER ALGUNAS COSAS!
¿USTED TIENE IDEA DE POR QUÉ UNA MUÑECA LLAMADA BLACK TEA PUEDE ASUSTAR A SU NIETO?
¿UNA MUÑECA? ¿BLACK TEA? ESO QUIERE DECIR TÉ NEGRO, ¿VERDAD?
EN ESTA CASA SÓLO TOMAMOS CAFÉ.
PARA SER FIELES A SU APELLIDO, COMPRENDO.
DÍGAME: ¿HAY MUÑECAS EN LA CASA? ¿USTED COLECCIONÓ MUÑECAS ALGUNA VEZ?
JAMÁS.
NI DE NIÑA.
ERA MUY VARONERA YO. ME GUSTABA TREPARME A LOS ÁRBOLES, ROBAR DURAZNOS DE LA QUINTA DEL VECINO.
LAS MUÑECAS SON DETESTABLES IMITACIONES DE LOS NIÑOS.
XII-6

YO PARÍ NIÑOS MUY JOVEN. Y HASTA TUVE LA SUERTE DE TENER UNO DE VIEJA, CON ESE NIETO MÍO QUE ES LA LUZ DE MIS OJOS.
MÍRELO.
¿NO ERA UN BEBÉ PRIMOROSO?
¡Y TAN PRECOZ...!
ESTA ERA SANDY, SU NOVIA A LOS CINCO AÑOS.
SE QUERÍAN... COMO LE DIRÍA... CASI COMO ADULTOS.
JI JI. CREO QUE HUBIERA SIDO CIERTO LO DEL AMOR ETERNO QUE SE JURARON...
BAH.
HAY MÁS, MIRE.
IRISH, CUANDO PASÓ DE CUARTO A QUINTO GRADO...
...IRISH VESTIDO DE COMUNIÓN...
...IRISH EN UNA FIESTA DE DISFRAZ.
AHORA LE MOSTRARÉ A IRISH BOY SCOUT.
¡ESPERE! ¡NO VUELVA LA HOJA!
DÍGAME, AQUÍ, EN LA FOTO DE LOS DISFRACES...
¿QUIÉN ES LA NENA CON CARETA DE MUÑECA?
AH, ESA...
XII-7

...ESA ERA SANDY, POBRECITA, SEIS MESES ANTES DE MORIR.
¿SANDY, LA NOVIECITA DE SUS CINCO AÑOS, MURIÓ?
SÍ. LEUCEMIA.
SE HABÍAN PROMETIDO VIVIR Y MORIR JUNTOS, SOBRE LA BIBLIA SE LO HABÍAN PROMETIDO.
ELLA ESTABA FURIOSA. SABÍA O INTUÍA CON ESA PERCEPCIÓN DE LOS NIÑOS, QUE SE IBA... Y...
...Y...
...Y HASTA LLEGÓ A DECIRLE A IRISH QUE SI ÉL NO MORÍA CON ELLA, IBA A VOLVER A MATARLO.
TERRIBLE. PERO COSAS DE CHICOS, ¿NO?
AHORA SÍ, ¿PUEDO PASAR A LAS FOTOS DE IRISH BOY SCOUT? SON TAN LINDAS QUE ME DAN GANA DE COMÉRMELO.
MIRE...
PERO...
¡MALEDUCADO! ¡SE FUE!
TUP
UP
TUP
TRILLO
MEGLIA
XII-8

MMFFFF.
¡NO TE DUERMAS!
¡TIENES OTRA HERIDA!
¡Y EL CUCO QUE NO VUELVE, INFAME,
¡MENTIROSO!
¡¡¡CREO QUE LO TENGO!!!
¡IRISH! ¡IRISH! ¡LA MUÑECA ES SANDY!
¿SAN...? ¿SANDY?
SI.
¡ELLA ESTABA DISFRAZADA DE MUÑECA EN LA FIESTA..!
¡RECUERDA, POR DIOS! ¡NO ES LO QUE PARECE! ¡Y NO DEJES QUE TE LLEVE..!
...SANDY LA FIESTA DE DISFRAZZZZZZZZ.ZZZZZ
XII-9

SE VOLVIO A DORMIR. ESPERO QUE ESA SEA LA CLAVE.
¿NO VOLVERAS A DESPERTARTE, VERDAD..?
NO.
¡ENTONCES, REVIENTA DE UNA VEZ!
NO SANDY
AHORA SE. NO VOY A MORIR
POP
ZIPP
CHAK
¿COMO...
...SABES QUIEN SOY..?
NO IMPORTA ESO.
YO TE QUISE TANTO, TANTO, SANDY.
SIENTO NO HABER MUERTO EL DIA QUE TU MORISTE.
AUN LO SIENTO, DESPUES DE TANTOS AÑOS Y ALGUNOS OTROS AMORES EN MI VIDA.
SNIG
ME DESCUBRISTE
NO PODRE LLEVARTE CONMIGO, ENTONCES.
XI-10

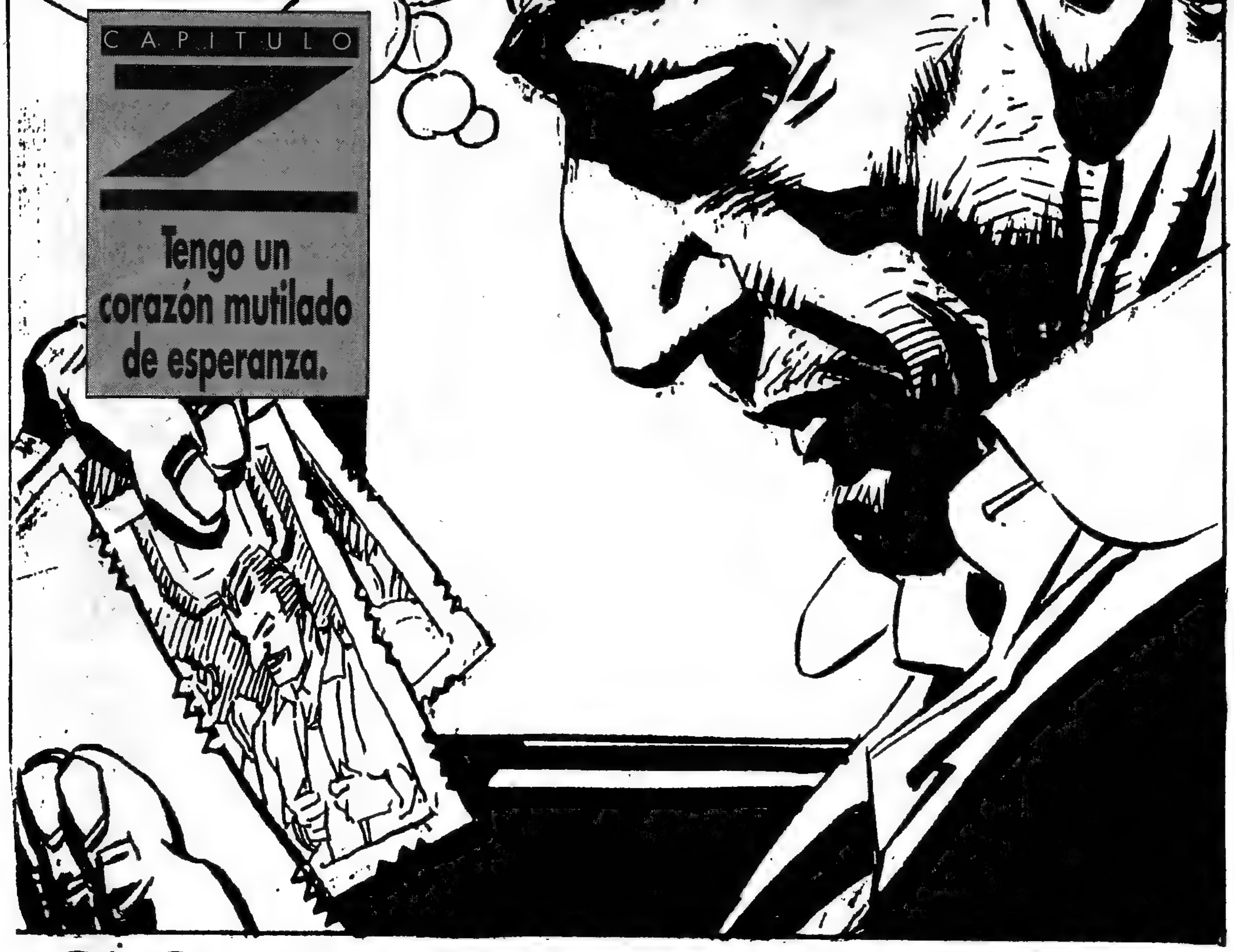
ME VOY A QUEDAR MUY SOLA. YO NO CRECI. NO CONOCI OTROS HOMBRES
¿QUE VOY A HACER?
SOB
VOLVER A VISITARME EN SUEÑOS TODAS LAS VECES QUE QUIERAS.
TE PUEDO CONTAR LAS COSAS QUE YO SE Y QUE TU NO PUDISTE APRENDER.
ESTA BIEN. ¿Y NO TE MOLESTARA QUE VENGA TODAS LAS NOCHES?
NO
TE ESTARE ESPERANDO SIEMPRE.
SNIFF
¡¿!..
MFFFFFF..
YA PASO.
SNIF
GRACIAS
MENOS MAL. ¿TOMAN CAFE..?
SI.
NO
QUIERO DORMIR OTRO POCO

¿TOMAMOS TE PURO?
PUAJ. ¿COMO PUEDE GUSTARTE ESE BREBAJE?
ESTA BIEN. DAME.
IRISH...
¿RECUERDAS ESA TARDE EN QUE JUGAMOS AL DOCTOR?
SI.
TODAVIA ME HACE PONER COLORADA
...PERO, ME TOCASTE...
...MUCHO ME TOCASTE...
Y ME GUSTO.
LASTIMA NO HABER CRECIDO PARA SABER COMO ES SER MUJER.
¿TU LO SABES?
Y... MAS O MENOS
TRAE A SAHARA LOVE A TU SUEÑO Y HAGAN EL AMOR.
QUIERO VER, NO SOLO ESCUCHAR A TRAVEZ DE LA PARED COMO LO HACIA CON MIS PADRES.

ESTA BIEN.
¿QUE HACE?
TIENE... TIENE UN SUENO EROTICO
SGLUB
SOP
SEGURO QUE CON ESA THEDA LORING, LA ACTRIZ QUE TANTO LO SEDUCIA DE ADOLECENTE.
¡AZQUEROZO!
...ASI... SI... TE AMO...
TE AMO SAHARA...
JE.
XII-13

VENGAN. HARE MAS CAFE.
GRACIAS IRISH. VOLVERE A QUE ME ENSEÑES OTRAS COSAS.
HASTA PRONTO SANDY...
¡¡¡ CAFE !!!
SNIF
EJEM.
¿ HAY UNO PARA MI POR FAVOR..?
starring
King Stephenson
Irish coffee
Sahara Lone
Black Tea ... Sandy
Cuco
Martini
Mrs. Stephenson
Mrs. coffee
Karl Boris
Lugo Belosi
London Chaney
Miss. Lothar
Star woman
Man I ... ACTOR
Man II ... producted
Man III ... Movie
XII-14

FIN



COSECHA VERDE

"Y aquí sigue Radio Capitol su diaria audición de boleros en la noche que, dado el fenómeno atmosférico que nos atañe, lleva ya casi cuarenta horas de transmisión ininterrumpida y ya en sus orejas, cofrades... ¡Armando Manzanero!", dice la radio.

Una noche que dura días, pasiones encontradísimas, intrigas prostibularias y el marco de una dictadura. Por alguna razón, la noche de Cosecha Verde dura días. Puede ser por distracción de sus autores, puede ser que a Mandrafina se le haya pasado por alto la luz diurna. Preferimos pensar que bajo toda dictadura el cielo es siempre negro y este es el caso.

La violencia se acumula, se acumula y, en la última entrega de Cosecha Verde se descarga, expandiéndose, salpicando las paredes de la habitación en que el lector se aproxima al desenlace.

"Todo es falso en las dictaduras", es la moraleja.

"Hasta las vírgenes" (sic).

Estamos convencidos de que con esta entrega terminamos de publicar la historieta latinoamericana más importante de los últimos tiempos, una historieta que seguramente deleitará a García Márquez, uno de nuestros más fervientes lectores.

Si Gabo dijo alguna vez que daba toda su obra por haber sido el autor de Pedro Navaja, creemos que Trillo y Mandrafina bien darían las suyas por haber escrito "Acompáñame Civil" de Juan Luis Guerra:

"Acompáñame civil / al destacamento / o resuelva desde aquí /
cómpreme el silencio / y olvídese de mí".

En síntesis, oye chico, nunca te arrepentirás de haber recibido esta historia de desencuentros amorosos y educación democrática en Latinoamérica.

Que suenen las maracas.

G.S.

GUION: CARLOS TRILLO / DIBUJOS: CACHO MANDRAFINA

EEEEEEEEEEEEEEEEEE
POL
DE
LA CO
BOMBEROS
7
ALT
AQUÍ TAMPOCO HAY PASO. ESTA-MOS ENCERRADOS.
¡SIGH!
109

EN EL BARRIO SUR HAY UNOS HOTELUCHOS DONDE JAMÁS PREGUNTAN QUIÉN ERES. A LO MEJOR PODEMOS REFUGIARNOS UN TIEMPO EN UNO DE ELLOS A ESPERAR QUE CREAN QUE SORTEAMOS EL CERCO Y LO LEVANTEN.
LO QUE TÚ DIGAS.
GOMEZ
SÓLO LES QUEDAN LOS HOTELUCHOS. VIGILARÉ LA ZONA.
VEN. ESPERO QUE NO TE DEN ASCO LAS RATAS Y LAS CUCARACHAS.
MÁS ASCO ME DAN CIERTAS PERSONAS, MI AMOR.
23
LA ESTRELLA
NO SE PARECE A TUS APOSENTOS EN EL PALACIO DE GOBIERNO... ¿CIERTO?
NO. PERO ESTOY CONTIGO.
110

SNIF.
SNIF.
ANDAN CERCA.
¡SNIF! PERCIBO LOS OLORES FUERTEMENTE. LOS JUGOS DE MARGOT ARDOR SON COMO GRITOS.
AAH-AH HHHHMMM.
SNIF.
Y SE MEZCLAN CON LOS DE OTRA PERSONA
UN HOMBRE
ESE HOMBRE.
ESTÁN HACIENDO EL AMOR. DEGENERADOS.
DONALDOOOO...
¿HMM?
TENGO HAMBRE...
YO TAMBIÉN. A CIEN METROS DE AQUÍ HAY UNA ROTISERÍA. IRÉ A COMPRAR ALGO.
¡NO! ¡NO! Y NO
111

TAL VEZ CONSIGA TAMBIÉN UNA BOTELLA DE CHAMPÁN, PARA BRINDAR PORQUE AÚN SEGUIMOS VIVOS.
¡LO HIZO! ¡LA DEJÓ SOLA, A MERCED DEL DESTINO EN ESE SUCIO ALBERGUE DE CÓSMICA TRANSITORIEDAD!
¡FUERA DE ESTA HISTORIA, BOCAZAS!
¡POR TU CULPA, AHORA CORREN PELIGRO! ¡ALCAHUETE DE LOS SERVICIOS!
¡AY, AY, AY! ¡FUI DÉBIL, LO SÉ PERO MI CORAZÓN ESTÁ CON ELLOS, POBRECILLOS.
SNIF SNIF SNIF. ESTOY MUY, MUY CERCA.
ES AQUÍ.
SNIF.
ELLA ESTÁ DETRÁS DE ESTA PUERTA. JE, JE, JE.

PERMISO, POR ASÍ DECIR.
¡NO!
Y, SIN EMBARGO, SÍ
¡SI TE ACERCAS, TE MATO!
SOY INMORTAL, TONTUELA.
CIERTO, DONALDO TE MATÓ EN LA CASA DE MELITÓN Y SIN EMBARGO ESTÁS AQUÍ.
PREPÁRATE, MARGOT ARDOR, VOY A POSEERTE.
YO NO SOY MARGOT ARDOR. SOY...
¡CÁLLATE, LENGUONA!
SÉ QUE EN TU INTERIOR ANIDA ESA POBRE PUTA DESCARRIADA DE MALINCHE CENTURIÓN. PERO PRIMERO ME OCUPARÉ DE LA COMEHOMBRES DE GUAYANA, Y LUEGO...
...LUEGO... ¡QUE LA VIRGEN INTOCADA SE PREPARE!
¡NO TE ACERQUES!
¡ESTOY CANSADA DE SER UNA COSA, DE QUE ME PERSIGAN, DE QUE ME QUIERAN MATAR A CAMBIO DE FAVORES POLÍTICOS... ¡BASTA! ¡NO TE ACERQUES!
113

¡NO TE ACERQUES... O ME MATO!
JE, A QUE NO.
CRAA...AMM!
PERO...
...¿QUÉ HICISTE, MARGOT?
AUNQUE, NO...
TÚ NO PUEDES SER MARGOT. LA INTOCADA FRAUDULENTA PUDO MÁS QUE LA COMEHOMBRES.
CON TODOS TUS PELOS RUBIOS VUELVES A SER LA FRÍGIDA RUBIA DE LAS CARICIAS CURATIVAS.
MISIÓN CUMPLIDA. SÓLO FALTA UNA MIGA PARA COMPLETAR EL PAN.
114

RESTA APENAS ENCONTRAR A ESE IMBÉCIL DE DONALDO REYNO...
AAAHRGGGHH
GGGHH LA MATASTE !!
¡LA MATASTE HIJO DE PUTA!
PERO...
...TIENES QUE TENERME MIEDO, AY, TE LO ORDENO...
¡PORQUERÍA, INMUNDICIA, LA MATASTE!
¡NO!...FUE ELLA LA QUE... YO NO FUÍ...YO ...AY, AY, AY...
YO...NO ME... PEGUES MÁS... ME RIND...
...OH.

115

CRAM CRAM!
¡CRAM!
¡CRAM!
MENOS MAL, QUEDA UNA BALA...
116

CUÁNTO DOLOR, Y CUÁNTA SANGRE POR UNAS TRISTES HILA-CHAS DE AMOR...
JOSE
117

MIREN, MUCHACHOS. EL DETECTIVE QUE TENÍA ENCARGADO ACABAR CON ESA ARRASTRADA,
Y SE DEPILÓ LAS CEJAS, Y SE PUSO ESAS EXTRAÑAS GALAS PARA TRAERLE BUENAS NOTICIAS AL PATRÓN.
¡QUÉ BONITO! A NUESTRO JEFE LE DARÁN GANAS DE TOCARLE EL CULO!
¿QUÉ VIENES A CONTARME, DETECTIVE EFICIENTE?
ESTÁ MUERTA.
BIEN. CUÉNTAME CÓMO LA MATARON. ¿SUFRIÓ? ¿LE ARRANCARON LAS UÑAS CON UNA TENAZA? ¿LE PINCHARON LOS OJOS CON UN ALFILER?
¡CRAAM!
118

¡¿MATASTE AL JEFE?!
¿NO ERAS AMIGO?
¿Y AHORA? ¿QUIÉN NOS VA A PAGAR EL SUELDO?!!
AL QUE SE MUEVA LE HAGO UN OJAL DE CARNE
PERO... AHORA EL GRAN TÍTERE SE VA A ENTERAR DE QUE SU MINISTRO DEL INTERIOR SE ACOSTABA CON LA VIRGEN.
EL AMO DEJÓ TODO LISTO PARA QUE ESO OCURRIERA SI A ÉL LE PASABA ALGO.
¿?
ESE ANIMAL YA SABE TODO, IDIOTAS.
ADIÓS.
ALTO
¿ADÓNDE VAS?
A VER AL COMANDANTE BOTELLO, EL JEFE DE LA GUERRILLA.
119

¡JA, JA, JA, JA, JA!
JA, JA, JA, ¡BUEN CHISTE, CIUDADANO!... PERO ESPERAMOS UN AUTO CON UNA PAREJA, NO UN HOMBRE SOLO. PUEDES SEGUIR.
GRACIAS
A LA SIERRA
POR FIN.
QUIERO VER AL COMANDANTE. TRAIGO ALGO QUE LE INTERESARÁ.
SÍGUENOS.
120

SABÍA QUE NOS SERÍAS ÚTIL.
¿QUÉ ME TRAES?
FÍJATE TÚ MISMO.
¡MIERDA! ¡SON LA MALINCHE CENTURIÓN Y PEDRO REYNOSO ARTÚS, EL MINISTRO!
¡CARAJO! HASTA YO ME HABÍA TRAGADO EL CUENTO DE QUE LA CHICA NO CONOCÍA CARICIA DE HOMBRE...
CLARO, CLARO... ESTO DESBARATA UN TIMO.
VOLVERÁN A HACER EL AMOR. LAS MUJERES QUE TANTO QUERÍAN PARECERSE A LO QUE ÉSTA REPRESENTABA.
Y NACERÁN MUCHOS NIÑOS, CASI TODOS ELLOS POBRES.
Y TENDREMOS MÁS GENTE PARA LA CAUSA... EN APENAS UNOS AÑOS.
QUIERO QUE AQUÍ DIGA "TODO ES FALSO EN LA DICTADURA HASTA LAS VÍRGENES"
¡IMPRIMAN CIEN MIL AFICHES, Y, APROVECHANDO LA NOCHE LARGA, SALGAN A PEGARLOS POR TODA LA COLONIA.
121

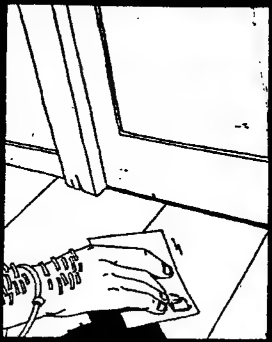
¿Y TÚ, QUÉ QUIERES POR ESTA INFORMACIÓN?
NADA, SÓLO NECESITO IRME A UN BAR LLAMADO EL REY MAGO PARA EMBORRACHARME HASTA EL DESMAYO.
¡EXTRA, DIARIOS! ¡LA VIRGEN INTOCADA HA MUERTO DE UNA ALERGIA QUE NO SUPO CURARSE A SÍ MISMA CON SU MANO MILAGROSA! ¡MAÑANA SERÁ EL GRANDIOSO FUNERAL! ¡DIARIOS, EXTRA!
DAME UNO, FLORENCIO.
MIREN, MIREN, TAMBIÉN MURIÓ EL IGUANA, ATACADO POR DIEZ LEONES SALVAJES.
"SÓLO SEMEJANTE FUERZA DE LA NATURALEZA PUDO ACABAR CON ESTE FIEL SERVIDOR DEL PUEBLO", DICE LA NOTICIA.
EL HERALDO
Y AQUÍ, FÍJENSE EN ESTE PEQUEÑO SUELTO: "UN TIRO QUE SE LE ESCAPÓ MIENTRAS LIMPIABA SU COLECCIÓN DE ARMAS ANTIGUAS, ACABÓ CON LA VIDA DE WERNER VON FRITZ." NO ESTÁ MAL...
TERRIBLE
EL HE
VOZ DE LOS
...DOS BUENAS NOTICIAS VIENEN A MITIGAR LA TRISTEZA QUE PRODUCIRÁ EL FALLECIMIENTO DE LA SANTA.
© C. TRILLO
3/91
122

CALLE SUR
TODO ES FALSO EN LAS DICTADURAS
HASTA LAS VIRGENES
TODO ES FALSO EN LAS DICTADURAS
HASTA LAS VIRGENES
TODO ES FALSO EN LAS DICTADURAS
123

HUBO FURIA EN LA POBLACIÓN POR EL ENGAÑO. TIRARON PIEDRAS AL PALACIO DE GOBIERNO. LA POLICÍA DEBIÓ REPRIMIR.
YA SE SABE, EL ENOJO HACE PERDER EL MIEDO A LA GENTE.
Y SI NADIE TIENE MIEDO A UN DICTADOR, ¿PARA QUÉ SIRVE?
EL COMANDANTE BOTELLO, YA NO ES PARA LA PRENSA EL DEGENERADO Y SANGRIENTO GUERRILLERO, SINO EL LÍDER DE LA OPOSICIÓN.
ESTOY ALBOROTADO. MI NUEVO RADIOTEATRO. SE TITULA "AIRES DE LIBERTAD." Y CUENTA UNA HISTORIA QUE, SI BIEN PASA EN UNA IRLANDA REVOLUCIONARIA METAFORIZA ALGUNAS COSAS QUE OCURREN AQUÍ, EN LA COLONIA.
EL OBISPO NO SALUDA MÁS AL GRAN TÍTERE. NI LA CIA LE DA BOLILLA YA. DICEN QUE ESTÁ HACIENDO LA VALIJA PARA EXILIARSE EN FRANCIA.
HUBO ALGUNOS TIROS Y UNOS POCOS HERIDOS DE LA UN. PRONTO HABRÁ ELECCIONES. SE HACE MUCHO EL AMOR Y TODOS CANTAN.
A DONALDO, NADA DE TODO ESTO PARECE IMPORTARLE. BEBE Y BEBE PARA OLVIDAR.
LE VA A COSTAR, ME TEMO. ESTA HISTORIA LE MARCÓ A FUEGO EL CORAZÓN, POBRECITO.
SHHHHH.
NO HAGAN RUIDO. NO ME LO DESPIERTEN. POR FAVOR.
124

FIN

POR ABAJO DE LA PUERTITA



Escriben que te escriben los lectores. Suponen, piden, auguran, critican, se contradicen, se iluminan, espetan, abrazan, escupen, aullan. Y todos caben acá, al calor del correo de la revista, después de mandar por correo sus opiniones a Esmeralda 779 - 6º F - 1007, Capital.

MANDANDO FIGURITAS

Salvo un par de cositas, la revista me parece muy buena. Mandrafina es sublime, Meglia un capo y Domingues un genio.

Así como ustedes compran las historietas europeas (Bernet-Abulí, Brindisi, etc.) de gran calidad, las de los mencionados arriba, que son tan buenas como esas o mejores, ¿se conocen en otros lados? Si no es así, lo merecerían, porque son magníficas.

Y ahora les tiro las cositas a mejorar:

— Las historietas tan largas en una sola entrega (como "Recuerdos de la luna"). La trama era floja, se iba dilatando y al final de un golpe se acabó la historia. Hubiera sido mejor publicarla en 3 ó 4 veces.

— La historieta "Las campanas de la libertad" es en parte una mala versión del cuento "Mademoiselle Fifí" de Guy de Maupassant. Creo que ustedes han demostrado tener la suficiente imaginación como para hacer historias buenas y propias. Ojalá no se repitan estos casos.

— Y esta va para Rodrigo Fresán: ¡Lavate la boca con jabón antes de decir esas barbaridades sobre Archie y sus amigos!

El resto es bárbaro. El Club del Comic es interesantísimo.

Les deseo buena suerte y ojalá la revista se publique durante muchos muchos años.

Diege Yeste
Santa Fe

P.D.: Me gusta mucho dibujar. Acá les mando copia de cinco dibujos que hice para que me digan qué les parece. Ojalá les gusten.

Gracias por los elogios y los palos. Con respecto al material de la revista te informamos que sí, se conoce en otros lados. No sólo los que nombrás, sino todo el resto del equipo, publican actualmente en Italia y otros países europeos.

Saccomanno jura y perjura que jamás leyó "Mademoiselle Fifí" ni ninguna otra obra de Maupassant mientras ocultaba rápidamente una pila de libros.

Fresán no te puede contestar porque cada vez que abre la boca le salen burbujitas. En cuanto a tus dibujos, tenés razón, te falta. Pero seguí así, que la Capilla Sixtina no se hizo en un día.

¡SORPRESA!

Me llamo David, tengo 22 años y soy estudiante de Bellas Artes en la Facultad de Madrid (además de historietista aficionado). Os sorprenderá recibir una carta de un lector español, pero más me sorprendí yo al encontrar un par de ejemplares de la revista **Puertitas** en una librería madrileña. Soy un entusiasta de la mayor parte de los trabajos del guionista Carlos Trillo y hacía mucho tiempo que no tenía oportunidad de leer nuevos trabajos suyos (aquí se siguen reeditando sus trabajos con Horacio Altuna).

En fin, el motivo de mi carta es fundamentalmente pediros que publiquéis mi dirección (si es posible) en las páginas de correo de la revista ya que me gustaría mantener correspondencia con lectores argentinos. Especialmente me agradaría saber si hay programas de radio sobre historieta ya que yo realizo uno desde hace medio año (en colaboración con un compañero de facultad); la emisora se llama Onda Verde y se escucha en toda la capital. Desde que empezamos a emitir hemos entrevistado a buena parte de la gente del medio que se mueve por Madrid.

Bueno, espero que haya suerte. Sería estupendo poder intercambiar cintas con entrevistas e información. Gracias por todo.

David Muñoz Pantiga
C/ Doctor Carmena Ruiz Nº 3
28026 Madrid
España

Lectores argentinos, estáis enterados. Si queréis cartearos con un fan madrileño de la historieta, aquí tenéis su dirección. Ahora, cómo llegó nuestra revista a la madre patria, será uno de los misterios del universo jamás develados. ¡Y olé!

TELEGRAMAS

• Carlos Scherpa de Bosques dice que descubrió **Puertitas** cuando se aburrió de todas las tras revistas de historietas que andan por los quioscos. Manda un ranking de sus dibujantes y guionistas preferidos y a renglón seguido critica a Ray Collins por ser el "Migré de la historieta". Y amenaza con que si no hacemos ninguna mención de su carta, de ahora en más comprará Patoruzito. ¡Please, Carlos! ¡No nos hagas eso!

• A Juan Manuel Quieta Bravo de Santa Fe le agradecemos los elogios y las críticas recibidos. Pide que Meglia le mande un dibujito de Irish. Vas a tener que ser muy paciente, Juanma. Porque el susodicho es tan lento que es probable que antes de que lo haga, te recibas de abuelo.

LIBROS DEL QUIRQUINCHO

SARMIENTO 1562 3º E
(1042) BS. AS.
35-8418

Porque hacía falta una colección para adolescentes con nuevos textos que propusiese una nueva relación con la lectura.

EL GIGANTE AMAPOLAS
CLASICOS EN GLOBO
ROCK EN LETRAS
TRAFICANDO PALABRAS
LA REVUELTA SURREALISTA
¡¡¡NADA SERIO!!!
OTRO TEATRO
LIBRO DE GRAFFITIS

LIBROS PARA NADA
(Solo sirven para ser leídos)

Dentalidad ganadora

Sistema Unico
Odontocheck

SO
Sistemas Odontológicos
"La protección indispensable para personas sondientes"

Av. Santa Fe 2381 – Larrea 1121 – Capital.
821-6394 • 826-9696/9584
83-0112/0197

LEWICZ

con financiación odontológica hasta 1 año!

Looking for Hoover

Hoover es un detective privado. Pero no uno cualquiera. Tiene una secretaria robot, Zetaka, que lo localiza permanentemente a través de una pantalla de televisión. Y a la que los celos le recalientan los circuitos cada vez que lo ve haciendo el amor con Hely, su amante selenita que por el cambio de atmósfera tarda horas en llegar al orgasmo...
Es el año 2315. El año en que descongelan el cuerpo de Walt Disney, quien busca desesperadamente saber sobre su primogénito, el famoso ratón del que ahora nadie se acuerda, del que se ha borrado hasta el más mínimo vestigio, como si nunca hubiera existido. Averiguar su destino será misión de Hoover. Una misión que encierra sus riesgos. El detective es golpeado, amenazado, perseguido por las autoridades. ¿Qué secreto se esconde detrás de la desaparición del legendario ratón? Una mujer perteneciente a un grupo rebelde que pinta su imagen en las paredes puede responderle. Y Hoover va al encuentro de ella...

GUION: CARLOS TRILLO / DIBUJOS: JORGE ZAFFINO

SEGURAMENTE DORMIRA HASTA LAS DIEZ DE LA MAÑANA.
PONDRE EL DESPERTADOR PARA ESTAR ATENTA A SUS MOVIMIENTOS, COMO SIEMPRE...
...Y ME DESENCHUFARE UNAS HORAS.
MIS CIRCUITOS ESTAN RECALENTADOS.
Y DEBE SER LA EXCITACION QUE ME PRODUCE HOO...
ON
OFF
...VER.
9-57 AM
MONDAY
BZZZ
10-00 AM
MONDAY
ON
PLIC

PERO... ¿COMO? ¡HOOVER YA SE LEVANTO Y SE FUE!
¿DONDE? ¿DONDE?
AH, CLARO. QUIERE VER A ESA TAL MARGO.
¿SERA TAN BONITA COMO DIJO LESTER?
BAH.
EL DESAFECTO PUEDE HACER MUCHO; Y SU DESAFECTO PUEDE PONER FIN A MI VIDA, MAS NO CORROMPER MI AMOR.
NO PUEDO PRONUNCIAR LA PALABRA "PUTA" AHORA QUE LA DIGO ME PRODUCE HORROR.
Y EN CUANTO A COMETER EL ACTO QUE JUSTIFICA ESE NOMBRE, NI TODAS LAS VANIDADES DE LA TIERRA PODRIAN INDUCIRME A EL.
BIEN, MARGO. DIEZ MINUTOS DE DESCANSO A TODOS.
HOLA. ALGUIEN ME DIO TU NOMBRE. QUIERO QUE HABLEMOS DE RATONES.
¡NO!
¡NO ME TENDRAS, POLIZONTE!

BZZZZ BZZZZZ BZ
125
BZZZ BZZ
CR-RCH
A LA IZQUIERDA. SE ESCONDIO ENTRE LA BASURA.
GRACIAS, ZETAKA.
¿DONDE ESTAS MARGO?

AHA. TE DESCUBRI.
SI. Y LO SIENTO POR TI.¡TE DIJE QUE NO ME TENDRIAS!
OYE, MARGO...
...YO SOLO PRETENDO...
... CONVERSAR.
QUIERO QUE OBSERVES ESTA HOLOFOTO.

EL AUTOR DEL SIMPATICO RATON ESTA INTERESADO EN HABLAR CON TU GENTE.
STORES
¿ESTE... ...ES EL DIBUJO ORIGINAL?
SI.
¿TAL COMO REALMENTE ERA? ¿Y DICES QUE EL AUTOR... ...VIVE?
SOY HOOVER, INVESTIGADOR PRIVADO. FIGURO EN LA GUIA TELEFONICA. SI QUIEREN, BUSQUENME.
LA ESPERA PUSO INSOPORTABLE A MI JEFE. Y ENCIMA, EN LUGAR DE RELAJARSE, HACIENDO EL AMOR CONMIGO, SE LE OCURRIO TOMAR LITROS DE CAFE Y PUDRIR EL AIRE CON SUS CIGARRILLOS VENUSINOS.
TOC TOC TOC
¡POR FIN!
A MEDIA TARDE LLAMARON A LA PUERTA.
QUEREMOS VER A HOOVER.
PASEN.

ESTE ES EL HOMBRE, MAESTRO.
PRIMERO VERIFICAREMOS SI ES CIERTO QUE SABE. RESPONDE A ESTAS PREGUNTAS.
¿EN QUE AÑO CREO EL AUTOR AL RATON?
POR SUERTE PEDI AL VIEJO WALTER TODA LA INFORMACION
AQUI ESTA. FUE EN 1928, PERO SE ESTRENO EN LOS CINES UN AÑO DESPUES.
¿Y EN QUE FECHA EMPEZO A APARECER EN LOS DIARIOS?
ZK-2
EL 13 DE ENERO DE 1930 ¿ALGO MAS?
NO. ES SUFICIENTE. ALGO HABIAMOS ESCUCHADO SOBRE LA RESURRECCION DE LOS VIEJOS MILLONARIOS CONGELADOS.
LLEVENOS YA MISMO A EL.
YO LE AVISO QUE ESPERE EN LA PUERTA DEL HOTEL.
BIEN. VAMOS.
HMMM...

SOY AMIGO DE LESTER.
¿Y CON ESO QUE QUIERES DECIR?
NADA. YA LLEGAMOS AL MEGAHILTON.
CAUTION
¡WALTER, AQUI! ¡ESTOS SON LOS QUE PINTAN TU RATON! ¡SUBE!
ME ALEGRA HABERLOS ENCONTRADO. QUIERO QUE ME CUENTEN TODO, POR FAVOR.
¿PORQUE LO DIBUJAN EN LAS PAREDES CON ESA LEYENDA DE QUE ESTA VIVO?
¿POR QUE NADIE QUIERE DAR INFORMACION SOBRE EL?
¿QUE PROVOCO ESA OLA DE SILENCIO QUE LO RODEA?
¿COMO ES QUE LO DIBUJAN TAN MAL?
DIGANME, ¿SABEN ALGO USTEDES?
SI, SEÑOR WALTER.
EN CUANTO ESTEMOS EN LUGAR SEGURO CONTESTARE A TODOS SUS INTERROGANTES.
1437691
CAUTION

¡HERMANOS! ¡AQUI TRAEMOS AL PADRE DEL RATON!
¡BIENVENIDO, HERMANO WALTER!
¡BRAVO!
¡BIEN!

¡DEMUESTRANOS QUE ERES TU! ¡DEMUESTRANOS QUE ERES TU!
¡DEMUESTRALES QUE ERES TU!
SI, CLARO...
PENCILS BASILE
SARRAMONE BASILE DESIMONE ZAFFINO 91

¿ES SUFICIENTE DEMOSTRACION?
S-SI. MAS QUE SUFICIENTE, DEMASIADO. CA-CASI NO PUEDO HABLAR... POR... LA EMOCION.
Y AHORA, POR FAVOR, DEJANOS CONTEMPLAR UN RATO A TU HIJO. LUEGO HABLAREMOS, HERMANO WALTER.
VEN, ¿QUIERES?
MENCIONASTE A LESTER COMO RECRIMINANDOME ALGO.
ES CIERTO. LO ENAMORE PORQUE LO NECESITABA.
Y LO SEDUJE DE TAL MANERA QUE JAMAS PUDO DENUNCIARME, ESE IMBECIL.
SOY UNA GRAN ACTRIZ, Y POR ESO PUEDO HACER ESAS COSAS.
PERO A TI NO TE NECESITO. GRACIAS A LESTER ME ENCONTRASTE Y HEMOS CONTACTADO AL CREADOR DEL RATON.
¿PARA QUE QUERRIA ACOSTARME CONTIGO? ¿QUE OTRA COSA PUEDO SACARTE?
COMO COMPRENDERAS, NADA.
¿TE ES MUY DIFICIL CONCEBIR QUE SIMPLEMENTE ME GUSTAS?
QUIERO SER TUYA.
UFA, EL MUY ASQUEROSO...
CON HELY NO PUDE... CON ZETAKA NO ME ANIME... CREO QUE ESTOY DEMASIADO CALDEADO COMO PARA RECHAZARTE, MARGO

DARE UNA VUELTA PARA OBSERVAR LA ZONA DONDE SE ENCUENTRAN.
ES ESA PARTE DE LA CIUDAD QUE ESTAN POR DEMOLER.
SERA MAS EDIFICANTE OBSERVAR ESCOMBROS MOHOSOS QUE... QUE... ...ESO.
PERO...
¡EL LUGAR ESTA RODEADO DE POLICIAS!
HAY QUE DARLES 45 MINUTOS MAS DE TIEMPO. LUEGO ARRASAMOS CON TODO.
MUY BIEN, MUY, PERO MUY BIEN
¡MALDICION! ¡Y NO HAY UN SOLO FONO CERCA PARA AVISARLE A ESE IMBECIL!
ZK-2
¿QUE HAGO?
¿VOY YO MISMA A AVISARLE?

NO, ZETAKA. LAS ROBOTS DE OFICINA NO PUEDEN SALIR AL EXTERIOR. LO PROHIBE EL MANUAL.
PERO TAMBIEN PROHIBE "SEGUIR" AL JEFE TODO EL TIEMPO CON EL CODIGO SECRETO.
Y PROHIBE HACER EL AMOR CON EL.
CRASH
Y QUERER SER FELIZ PROHIBE, MALDICION.
¡YO NO SIENTO COMO UNA VULGAR MAQUINA DE CONTESTAR EL TELEFONO!
¿POR QUE ME FABRICARON CON ESTE MUNDO INTERIOR, CON ESTAS GANAS DE VIVIR?
¿FUE UN ERROR DE LA LINEA DE MONTAJE?
¿QUIEN SOY, DIOS?
ALLA VOY HOOVER.
ES EN EL QUINTO NIVEL

POR SUERTE QUEDA CERCA.
ART STUDIO
OH,OH.
POLICIAS CON PERROS MECANICOS. OLFATEAN TODO, DICEN.
SNIF, SNIF, SNIF, SNIF.
¡ROBOT DE OFICINA MODELO Z-K 119! ¡PROHIBICION DE MOVERSE EN LA VIA PUBLICA!
¡ALTO!
¡CHOMP!
¡AY!
¡SUELTAME BESTIA DE LATA!
¡CRACK!

¡ALTO DIJE!
¡VAYANSE A LA MIERDA!
¡PT-UUUMP!
PERDON, PERO...
...NECESITO TU VEHICULO, MUCHACHO.
LO QUE ME PREGUNTO ES COMO VOY A METERME ALLI PARA AVISARLE A HOOVER.
HM. LOS CAÑOS DE VENTILACION TAL VEZ...

AMPLIFICARE AL MAXIMO MI OIDO. ME GUIARE POR LAS VOCES.
ZK-2
Y AHORA SI, HERMANO WALTER, RESPONDERE A TODOS TUS INTERROGANTES.
• ABSOLUTELY • NO VISITORS
EN EL AÑO 2070, MAL CONDUCIDA POR TUS HEREDEROS, LA EMPRESA QUE DEJASTE FUE A LA QUIEBRA.
SE SUBASTARON LOS RESTOS PARA PAGAR DEUDAS A LOS BANCOS.
UN JOVEN GENIO DE LA ANIMACION COMPRO EL DERECHO A USAR EL RATON. ERA UN HOMBRE LLENO DE IDEAS EN AQUEL MUNDO AL QUE HACIA AÑOS LE FALTABAN LAS IDEOLOGIAS.
A-AAAHHH!!! AAH-AH-AAH!!! AAAHHH!!!
TENIA UNA TEORIA DE COMO LA GENTE PODIA SER MAS FELIZ.
UNA TEORIA NUEVA QUE NADA TENIA QUE VER CON OTRAS DEL PASADO.
Y SE LE OCURRIO ALGO GENIAL: PROPAGARLA MEDIANTE EL RATON.
Y LO HIZO CON SENCILLOS, MARAVILLOSOS Y DIDACTICOS DIBUJOS ANIMADOS. Y EL NUEVO MENSAJE EMPEZO A PRENDER EN LOS JOVENES, EN LOS ESPERANZADOS, EN LOS NIÑOS.
¡HISAKO SASAKI ERA UN HUMANISTA, UN SER SENSIBLE, UN GENIO!
¿HISAKO SASAKI? ¿UN JAPONES? ¿UN JAPONES SE ADUEÑO DE MI RATON?

JAMAS UN JAPONES PUDO HABER REALIZADO UN DIBUJO ANIMADO MARAVILLOSO.
ERA TU DISCIPULO, HERMANO WALTER. Y CON TU RATON COMO ESTANDARTE COMENZO SU **REVOLUCION DE LA VERDAD.**
CLARO, LOS PODEROSOS NO LO PUDIERON SOPORTAR.
MATARON A HISAKO SASAKI. EL MUNDO ESTUVO AL BORDE DE LA GUERRA FINAL
SUS SEGUIDORES DEFENDIERON **LA IDEA.**
FUE UNA MASACRE. SE PERSIGUIO A LOS ADEPTOS HASTA EL FIN. SE DESTRUYERON LAS PELICULAS DEL RATON HASTA EL ULTIMO FOTOGRAMA.
SE ERRADICO SU NOMBRE Y SU IMAGEN DE LA HISTORIA
LOS POCOS QUE AUN CONOCEMOS LA IDEA DEL RATON Y TRATAMOS DE PROPAGARLA YA NO RECORDAMOS SIQUIERA SU ROSTRO.
POR ESO DIBUJAMOS COMO PODEMOS SU IMAGEN EN LAS PAREDES Y TRATAMOS DE CONVENCERNOS DE QUE AUN ESTA VIVO.
¡Y LO ESTA! ¡TU ACABAS DE DEMOSTRARLO! ¡VUELVES DE LA MUERTE SOLO PARA DEVOLVERNOSLO!
¡HEMOS RECUPERADO NUESTRO ESTANDARTE! ¡LA IDEA VUELVE A TENER SU MENSAJERO!
ES LA HORA. DA LA ORDEN DE ATAQUE EN 15 SEGUNDOS.
OKEY
¡ZETAKA! PERO... ¡TU NO PUEDES..!
¡HOOVER! ¡VEN CONMIGO! ¡YA!

¡...NO PUEDES SALIR DE MI OFICINA! ¡ESTA PROHIBIDO! ¿ENTIENDES QUE ESTA..?
TROC
¿...PROHIBI...?
DISCULPA.
ME LO LLEVO. ¿TIENES ALGO QUE DECIR AL RESPECTO?
N-NO, NO, NADA.
¡CONTIGO A NUESTRO LADO, HERMANO WALTER, VOLVEREMOS A PROPAGAR LA IDEA! ¡Y ESTA VEZ VENCEREMOS, POR LA FELICIDAD DEL HOMBRE Y LA REVOLUCION DE LA VERDAD!
FIUUUUUUUUUUUUUUU
¿QUE ES ESO, HERMANOS?
EL FINAL DE LA REVOLUCION DE LA VERDAD, JAPONESITO, ME TEMO.
¿QUE..?
ZZ-PPPP

RAT-
RAT-
RAT-RAT-RA
RAT-
RAT-
¡PONGANSE A SALVO, HERMANOS!
RAT-
¡AGHHH!
¡POR AQUI!
RAT-
RAT-
NO, NO, POR AQUI NO.
Y POR AQUI TAMPOCO.
DIOS, TODO FUE UNA TRAMPA.
TAL VEZ POR AQUI LOGRE...
OH, NO.

¿SERAS CAPAZ DE MATARME CON TODOS LOS DESEOS QUE PUEDO ACALLAR EN TI..?
¿CON ESTE CUERPO?
CREO REALMENTE QUE SERIA UNA VERDADERA TONTERIA.
ME PARECE QUE TE LLEVARE A MI CASA.
¡MMMMSI-SI-SI!
PUF. CREO QUE DE ESTA ME SALVE.
BASILE ZAFFINO

YA ESTAN TODOS LIQUIDADOS. ENSEGUIDA LE QUITAMOS LA CUPULA PROTECTORA CON QUE LO CUBRIMOS, SEÑOR WALTER.
HA HECHO USTED UN GRAN SERVICIO A LA PATRIA, SEÑOR. SU IDEA DE CONTRATAR AL MAS ESTUPIDOS DE LOS DETECTIVES· PRIVADOS DE LA CIUDAD, RESULTO.
Y... EN MIS TIEMPOS SIEMPRE FUNCIONABA.
EN FIN... SE ACABO.
ESTARA USTED TRISTE, SEÑOR. HA PERDIDO A SU... ...SU HIJO.
¿MI HIJO?
ESTE YA NO ES MI HIJO, OFICIAL.

¿CELOS PORQUE UN JAPONES Y NO EL, HIZO LO QUE HIZO CON SU RATON? ¿AMOR-INGENUO O NO-A UN SISTEMA DE VALORES QUE AMO Y QUE SUPONE ES ESTE QUE AUN NOS RIGE?
¿QUE FUE EN REALIDAD LO QUE MOVIO AL VIEJO WALTER A SERVIR DE SEBO PARA ELIMINAR A QUIENES MAS LO AMABAN?
GRACIAS, ZETAKA.
HOOVER SE PUSO MELOSO PORQUE LE SALVE LA VIDA, A RIESGO DE SER DESTRUIDA POR LA AUTORIDAD POR HABER INFRINGIDO LA LEY.
INCLUSO, ME REGALO FLORES.
DE PLASTICO.
LUEGO, ME BESO CON ESA HUMEDAD HUMANA DE SUS LABIOS Y CUANDO TODO PARECIA VOLVER A OCURRIR COMO AQUELLA VEZ...
...ME DIJO QUE NO, QUE ESTABA PROHIBIDO...
CRASH
¡RECONTRA IMBECIL!
...Y SE FUE A LO DE HELY.
ESTA ALLI HACE 5 HORAS Y ELLA RECIEN COMIENZA A SACARSE LA BLUSA.
NO ENTIENDO A LOS HOMBRES
CLICK

UNO, AYUDA A ASESINAR A SU HIJO, EL QUE EL HABIA CREADO PARA SER INMORTAL. Y TODO, PORQUE EL MUCHACHO SALIO CON IDEAS DISTINTAS A LAS DE EL.
OTRO, ME DESPRECIA POR SUS ESTUPIDOS PREJUICIOS...
...AUNQUE SE QUE ME AMA, Y ALGUN DIA SERA MIO.
YO ME PREGUNTO...
¿...QUE CLASE DE ASQUEROSOS BICHOS DEVORAN LENTAMENTE EL ENTENDIMIENTO DE LOS HOMBRES?
MOTOR OIL
¿RATONES, TAL VEZ?
TRILLO
ZAFFINO 91

FIN

MI PERSONAJE FAVORITO

HOY PRESENTAMOS

ADAM LINK

MUCHO MAS QUE UN MONTON DE FIERRO

Escribe RODRIGO FRESAN

Antes del replicante de **Blade Runner**, del siempre en pié **Terminator**, de la siempre bien lubricada secretaria de **Hoover**, del insoportable R2DTO; en algún lugar de nuestro pasado inolvidable se alza el magnífico Adam Link.

Robot complejo y acomplejado como pocos (algo así como un Woody Allen a transistores), Adam Link hizo su aparición en nuestras vidas en las páginas del Nº 4 de la revista **Dr. Tetrik**, versión argentina de **Creepy** y **Eerie**. Edición por otra parte antológica ya que también contenía —entre sus "obras maestras del terror"— la historieta **Un pacto con el demonio** a cargo de Torres y esa genialidad rara vez superada incluso por su mismo autor que es **El monumento** de Alex Toth.

Pero nos estamos alejando de Adam. El pobre Adam sufrió como pocos a lo largo de los diferentes capítulos de sus memorias. El capítulo primero se llamaba **Yo, robot** y él —gracias a los magníficos dibujos de Joe Orlando y de un guionista desconocido— asistíamos a algo así como la formación del autómata "creado hace veinte años por Charles Link, individuo mezcla de Jenkings? El Dr. Link me pidió que me presentara. Soy un robot inteligente...".

Y así debe ser nomás. Porque Adam asimiló todo el idioma en tres días (sus primeras palabras fueron libro, papel, teléfono, perro, corre, ladra, salta) y porque lee muy rápido.

Enseguida todo se complica y la historia se frankensteiniza: el Doctor muere por un accidente de trabajo y le echan la culpa al robot, muere la pequeña Francis y le echan la culpa al robot y el perrito Terry (el mejor amigo del robot) muere en la fuga de rigor. Así, Adam conoce el dolor: "¡Tus graciosos ladridos! Cuando me corrías por el jardín... cuando me mordías la mano... ¡Eso no lo podré olvidar nunca! ¡Adiós, Terry!".

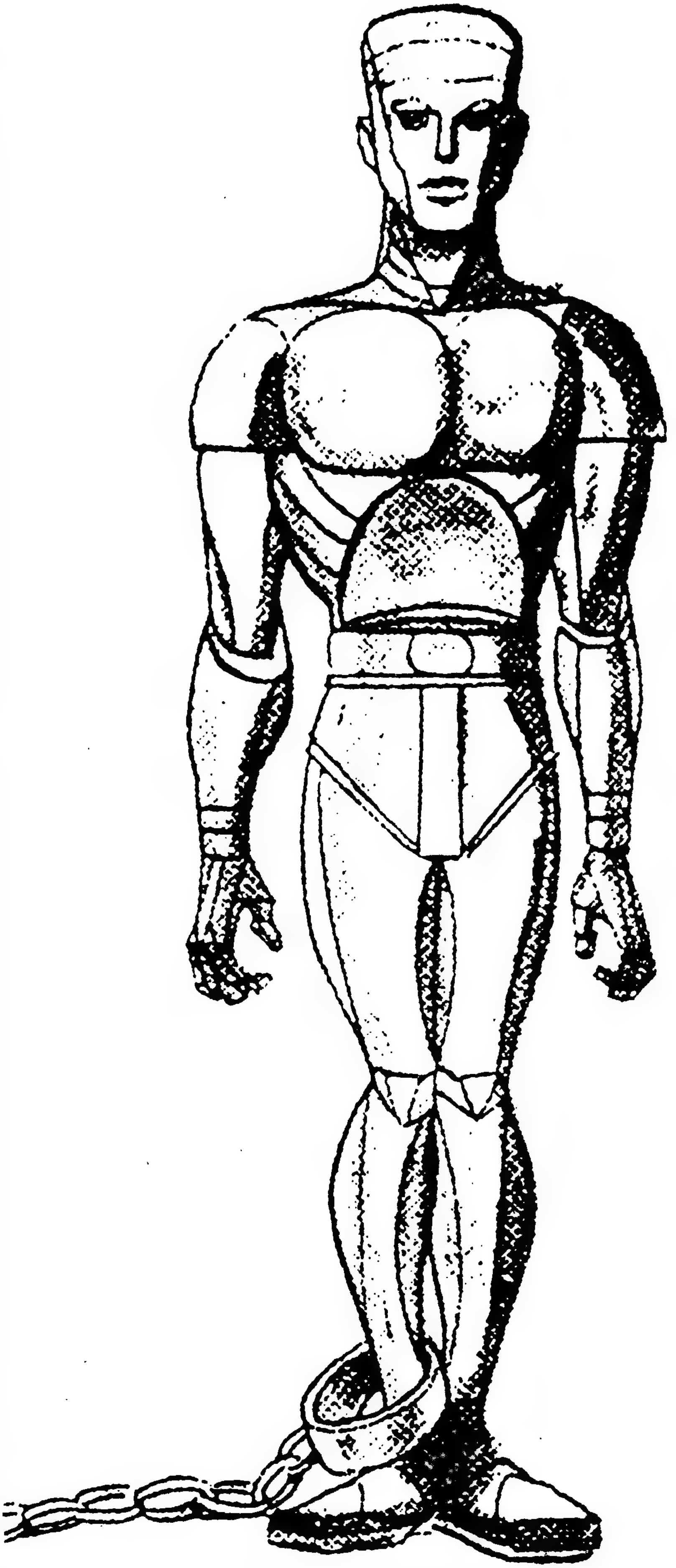
En la página siguiente, Adam lee **Frankenstein** —libro que el buen Charles Link había mantenido fuera de su alcance con modales de padre castrador— y entiende todo y asume su papel en la sociedad: mata a unos cuantos de esos extras que siempre aparecen antorcha en

mano y la historia continúa y continuará...

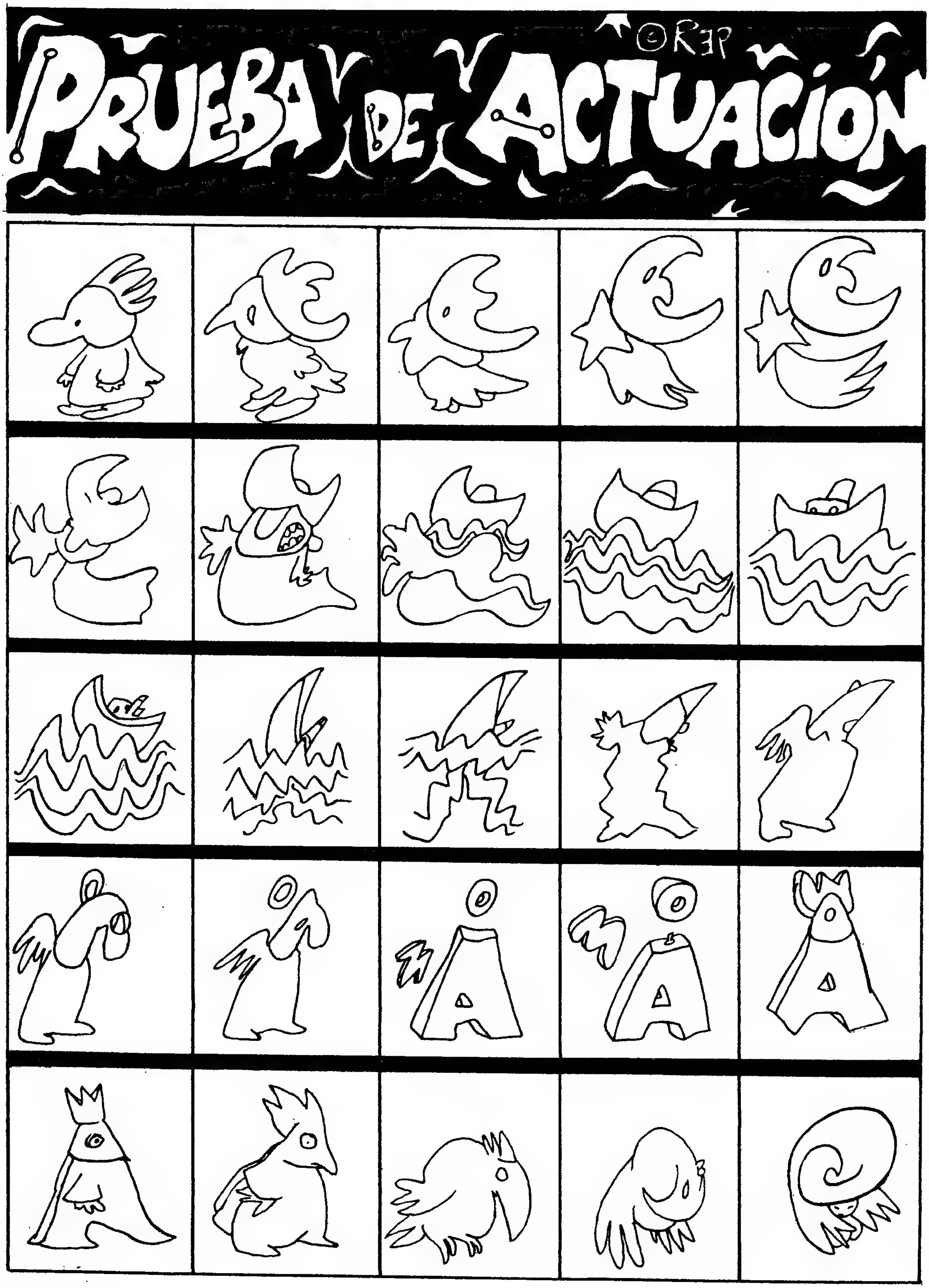
Porque —si mal no recuerdo— la odisea de Adam Link continuó hasta Dr. Frankenstein pero sin ninguna actitud mesiánica. En perspectiva, Charles Link probablemente sea el científico loco más cuerdo de toda la historia, alguien a quien sólo le interesa que su robot sea uno entre los hombres y ocupe un lugar en la sociedad. Ambición un tanto extraña como extrañas son las palabras de Charles Link mientras —en un cuadrito inolvidable— inspecciona al cabeza hueca de Adam mientras le asegura que "ya tienes la sensibilidad de un hombre... eso se debe a la producción energética que recibes". Adam que no es ningún idiota, lo mira de costado y pregunta: "¿Le parece que podré llegar a pensar igual que los hombres?". La respuesta no se hace esperar: "¡Sí! Porque tu no eres un robot pensante, ni un hombre de metal... eres una nueva clase de vida... eres capaz de pensar independientemente, razonar y obrar. ¡Pero debes continuar entrenándote!".

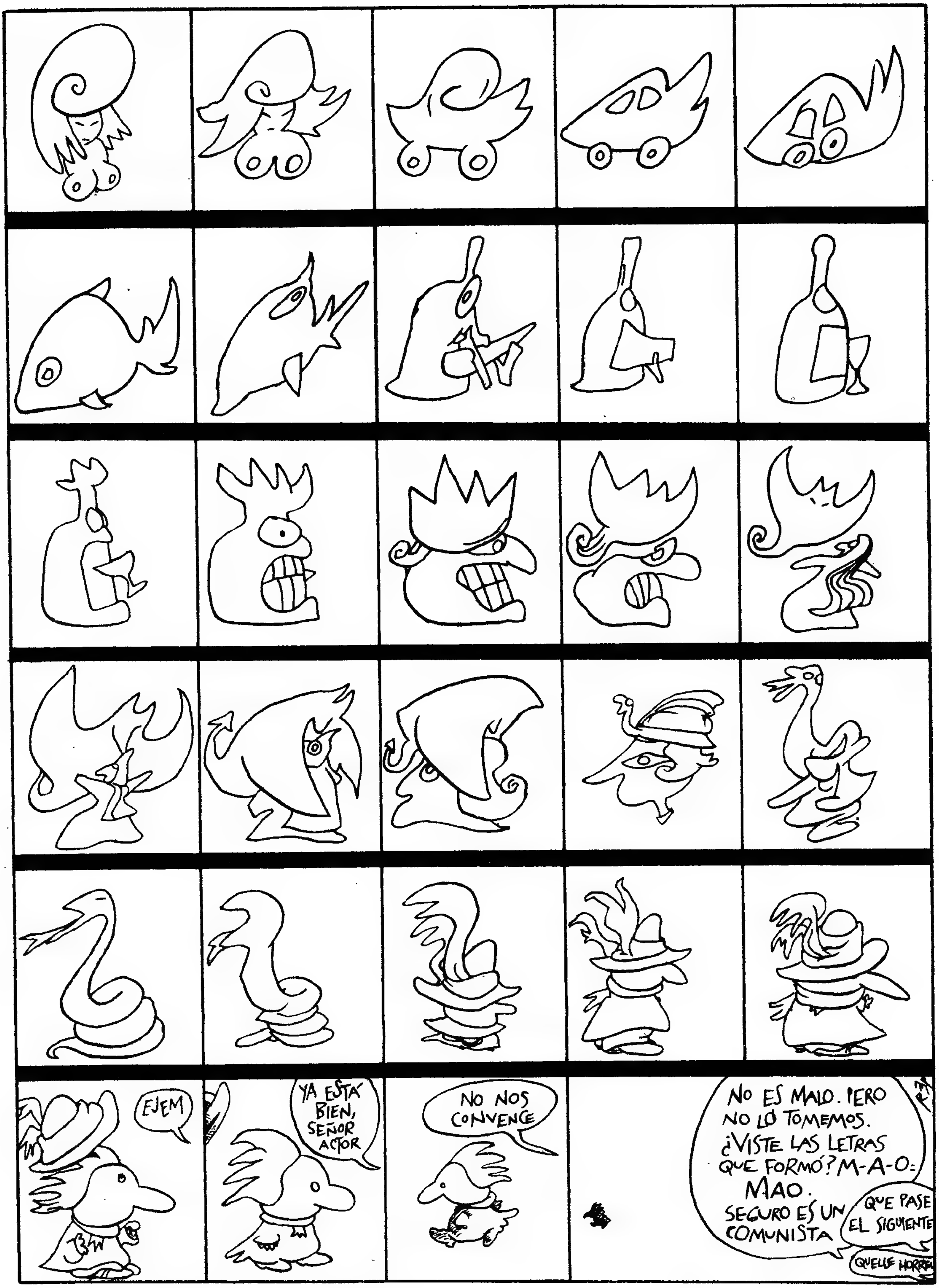
Adam lee mucho, continúa su entrenamiento y se presenta al jardinero Jenkings con palabras que, sin lugar a dudas, nos demuestran que estamos en presencia de un organismo cibernético, poderoso y, sí, genial: "¿Cómo está, señor convertirse en la más delirante historieta robótica jamás ensamblada. Así asistimos al **Juicio de Adam Link** y así conocimos a la inevitable **Novia de Adam Link**, la robota Eva Link creada por el demencial Profesor Hillory para que Adam olvidara su amor por Kay Temple, chica de carne y hueso algo perversa y rarita ya que ella también se enamora en su momento de nuestro querido metalero. Pronto todo vuelve a complicarse con la locura de Hillory, el lavado de cerebro a Eva y lo que se convierte en la primera pelea matrimonial entre robots. Una Eva monstruosa y potenciada arroja a Adam desde un acantilado ante la mirada horrorizada de Kay Temple; una chica demasiado parecida a Vampirella, ahora que lo pienso. Y ahí dejamos a Adam, cuesta abajo y con los pedazos crujiendo percanta que me desarmaste. La historia sigue, claro. Pero nosotros no. Sólo nos queda reivindicar tanto amor, tanta sensibilidad, tanto civismo en tiempos en que todo es óxido ilegible y fierro inocurrente.

Volvé Adam, está todo perdonado.

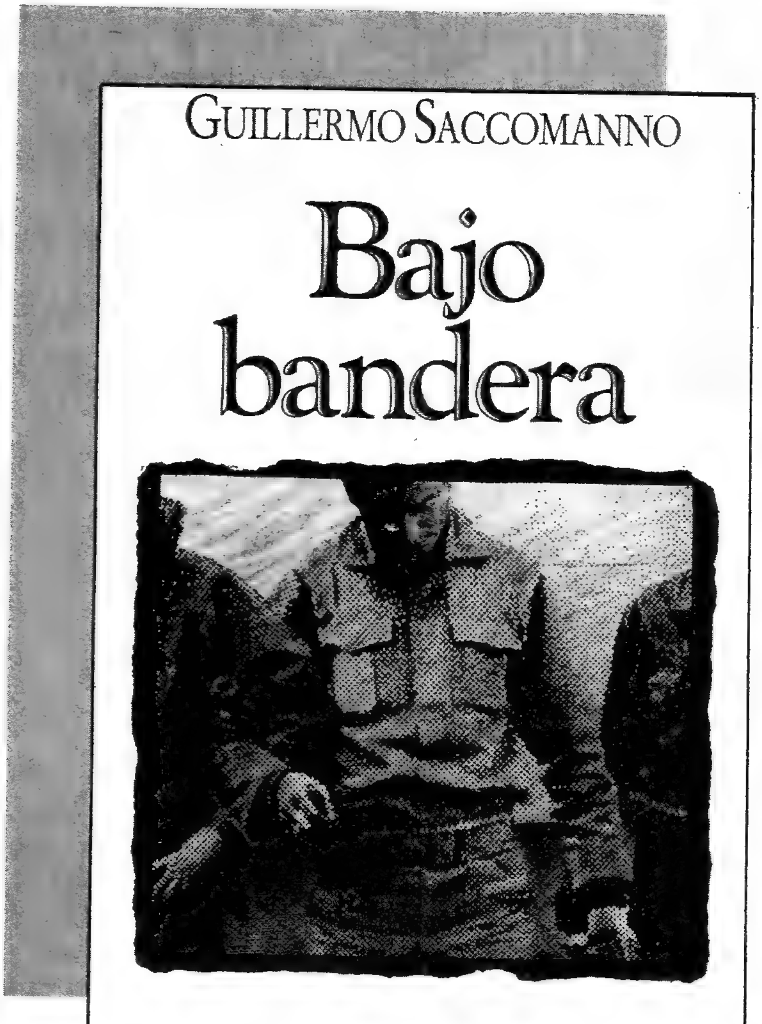


Qué fue primero: ¿Adam Link o el Oscar?


PRUEBA DE ACTUACIÓN
© REP


EJEM
YA ESTÁ BIEN, SEÑOR ACTOR
NO NOS CONVENCE
NO ES MALO. PERO NO LO TOMEMOS. ¿VISTE LAS LETRAS QUE FORMÓ? M-A-O: MAO. SEGURO ES UN COMUNISTA
QUE PASE EL SIGUIENTE
QUELLE HORR

UN LIBRO QUE NO PUEDE SER SORTEADO



Los que la hicieron, los que no la hicieron, todos, saben que la colimba es más humillación que valor. Por eso, *Bajo bandera* apesta y contamina. Más que un libro de cuentos, más que una novela, un libro que hacía falta.

MARCHA EN AGOSTO

CAYO PIEDRA SIN LLOVER: LLEGO

STONE

EL DETECTIVE DEL ROCK

Alejandro Fried, con menos de treinta años, ya se ha dibujado casi todo. Desde cartoons para cine animación, viñetas humorísticas, historietas cómicas, story boards e ilustraciones para publicidad, etcétera, etcétera, etcétera.
Cada tanto hemos publicado alguna cosa suya con guión de Saccomanno. Pero como Fried pasa la mayor parte de su tiempo matándose con Lou Reed, debimos esperar para que se sentara a dibujar una serie.
Fried es lento, sí. Pero cuando dibuja, es rápido para atrapar la mirada con su línea americana. Porque más allá de esta influencia, tiene una voz propia. Finalmente, todo esto lo puso ahora en Stone.
Stone es un nuevo personaje. Es bastante jodido, porque nadie podía esperar que Saccomanno pensara que la vida es una maravilla. Y menos, en el submundo del rock, donde hay más perdedores que en el hipódromo de Palermo.
Stone, un busca, con aspiraciones de detective, ingresa en nuestra revista para Satisfaction de aquellos que cuando nos leen ponen a los Rolling.

G.N.

GUION: GUILLERMO SACCOMANNO / DIBUJOS: ALEJANDRO FRIED

TAC!
imagine there no heaven
it's easy if you try
STONE
NO, POR FAVOR QUITA ESA MÚSICA.
PENSÉ QUE TE GUSTABA.
DIJISTE BIEN ME GUSTABA.
¿QUE TE PASA?
TIENES RAZÓN ES UNA LATA.
PIC!

¿QUE OCURRE?
BOBBY ESTÁ CADA VEZ MAS LOCO. TENGO MIEDO.
ELLA HABÍA VIVIDO UN TIEMPO CON UN MÚSICO, UN TECLADISTA MEDIOCRE Y FRACASADO. LA UNIÓN CON KAREN HABÍA SIDO NO MENOS MEDIOCRE Y NO MENOS FRACASO. Y AHORA, LO MÁS BRILLANTE QUE LE HABÍA PASADO FUÉ CONOCERME. REALMENTE, LA POBRE NO TENÍA MUCHA SUERTE.
ELLA HABÍA VUELTO A ENCONTRARSE CON BOBBY, SU EX. HABÍAN QUEDADO AMIGOS, AUNQUE YO NO CREO EN LA AMISTAD ENTRE PERROS Y GATOS, Y MENOS ENTRE HOMBRES Y MUJERES.
Y LA ÚLTIMA VEZ QUE SE HABÍA ENCONTRADO CON ÉL NO LO HABÍA VISTO BIEN.
¿QUIÉN ME MANDA A METERME?
BUENO, ELLA ME LO PIDIÓ,
QUE VIGILE A BOBBY UN POCO...
PORQUE DEBE ANDAR EN ALGO RARO.
2

A OTRO LE HUBIERA COBRADO POR ESE TRABAJO. PERO ELLA SE ACOSTABA CONMIGO, POR ALGUNA RAZÓN, SIEMPRE ME SIENTO EN DEUDA CON LAS MUJERES CON LAS QUE ME ENCAMO.
NADIE A LA VISTA.
MIERDA!
ESTO ES ALGO MÁS QUE ENVIDIA.
LENNON
FUCK YOU JOHNNY
ESTE TIPO ESTÁ LOCO.
REMATADAMENTE LOCO.
ALGUIEN VIENE.

HOLA HIJO DE PUTA!
MIRA LO QUE COMPRÉ.
BANG
YA NUNCA ME ROBARÁS LOS TEMAS...
NI UNO MÁS JOHN...
BASTA!, HOY MISMO TE VOY A MATAR...
BANG! BANG!
MIERDA ESTÁ MUY LOCO.
LO SEGUIRÉ.
SCREEE
4

SNIFF
SE ACABÓ JOHNNY.
ALLÍ VA.
MIERDA, VA HACIA...
¡EL DAKOTA! ALLÍ VIVE LENNON!
BOBBY
STONE ¿QUE MIERDA QUIERES?
QUIERO TOMAR ALGO CONTIGO.
NO PUEDO AHORA, STONE. TENGO UN ASUNTO IMPORTANTE ENTRE MANOS.
ESPERA...
QUIERO HABLARTE PRECISAMENTE DE ESE ASUNTO.
A MI NUNCA ME GUSTARON LOS BEATLES...
NI LENNON...
TE MANDÓ ÉL, VERDAD?
NADIE LO IMPEDIRÁ.
CONVERSAR ALGUNAS COSAS.

¡CUIDADO!
NO
EL HIJO DE PUTA... ME GANÓ. UNA VEZ MÁS... DESPUÉS DE...
...ROBAR MI ÚLTIMA CANCIÓN...
IMAGINA ES EL TITULO...
IMAGINA...
TODAVÍA ESTABA DEMORADO POR LA BUROCRACIA POLICIAL DANDO EXPLICACIONES CUANDO ALGUIEN...
¡MATARON A LENNON!
LA NOTICIA ESTABA EN LOS DIARIOS... EN LA RADIO... EN LA TV...
NADIE ME VA A CREER QUE SALVE LA VIDA DE LENNON.
HUBIERA NECESITADO UN VODKA, PERO HABÍA DEJADO EL ALCOHOL. HUBIERA PRECISADO UN JOINT, PERO TAMBIÉN HABÍA LARGADO EL FUMO. HUBIERA SIDO BUENO ESTAR ENCAMADO CON KAREN, PERO ESA NO ERA LA NOCHE IDEAL.
SACCOMANNO & A. FRED
6

FIN

Información sobre historietas a cargo de Rafael de Laiglesia, Antonio Torres y José Antonio López.

Hellraiser, la historieta

El terror ha regresado al mundo del comic en los Estados Unidos. Y podríamos decir que se tomó un poco de la mano del cine para esta vuelta, ya que algunos de sus más famosos y temibles personajes —como Alien y Predator, entre otros— son protagonistas de estas nuevas historietas. Ahora le ha llegado el turno a Hellraiser.

Todo comienza en 1989, cuando la editorial EPIC COMIC (subsidiaria de la Marvel) le propone a Clive Barker —autor del libro en que se basó la película— hacer una adaptación para el comic. Luego de dar el OK, Barker se pone a trabajar junto a los guionistas D.G. Chichester, Archie Goodwin, Erik Saltigalbery y Phil Nutman, para trazar las líneas argumentales en las que se basarán las historias. Las que, por otra parte, no se relacionan directamente con las tramas de los dos films (el segundo, Hellbound, aún no estrenado en Argentina).

Los que hayan visto Hellraiser recordarán el misterioso cubo que abre el pasaje entre nuestra dimensión y la de los Cenobitas, monstruosos y demoníacos seres que toman el sufrimiento como base filosófica de sus existencias, y que en cada viaje consiguen almas que arrastran a su siniestro mundo.

En una parte de la primera película la protagonista le pregunta a "Pinhead" (cenobita que parece una viejo aviso de Geniol) si ellos han estado en la Tierra anteriormente. La respuesta es afirmativa. Y este es el punto de partida del comic que hoy tratamos aquí, que se dedica a narrar las distintas apariciones de estos desagradables seres en nuestro planeta, en las épocas pasadas, presentes y futuras.

Para llevar a cabo esta obra, la Epic ha convocado a los más destacados dibujantes e ilustradores del medio, entre los cuales cabe mencionar a John Bolton, Bernie Wrightson, Scott Hampton, Bill Sienkiewicz y el argentino y también colaborador de esta revista, Jorge Zaffino (de quien publicamos en esta misma página algunos de los bocetos que está realizando para este comic).

La calidad de estos libritos es impecable. De periodicidad bimensual, contienen en general cuatro historias unitarias realizadas por diferentes autores. El éxito de Hellraiser, también editado en Europa y Brasil, es una prueba más de que el terror en la historieta no sólo no ha muerto, sino que se ha renovado.

Boceto de Zaffino.

ESCUPIRE SOBRE SUS TUMBAS

El Corto Maltés, según anino Liberatore.

El autor de RATAMAN, el autor de NUESTRO HOMBRE EN BANANA, el autor de DOCTOR PAVURA, Félix Saborido (a) Pipón, ataca de nuevo. Y viene en el número dieciséis de esta revista con ZANDUNGA, una novela gráfica completa de treinta páginas, escrita por Trillo. Treinta páginas trepidantes de acción, ingenio y aventura. Treinta, ¿mucho no? ■ Pero este número no termina así nomás. ■ Porque para acompañar el tam-tam de ZANDUNGA, retumban los parches en el submundo del rock en un episodio de STONE de Saccomanno y Fried. ■ Y para hacer triplete, TORPEDO ya salió rumbo a este número y avanza amenazador para intimidar a los que pensaban que la serie negra estaba acabada. ■ Por supuesto, va a haber más sorpresas. ■ Y ella, pobrecita, con solamente dieciséis, va estar sola, muy sola en el kiosco sin que ninguna se atreva a hacerle sombra. ■ Orgullosa, parafraseando a Boris Vian, seguramente pensará: "Escupiré sobre sus tumbas".

PUERTITAS Año 2 / Número 15. **Dirección:** Carlos Trillo. **Diseño gráfico:** Fabián Di Matteo. **Redactor jefe:** Guillermo Saccomanno. **Redacción y coordinación:** Gerardo Nallar y Viviana Centol. **Colaboradores:** Rodrigo Fresán, Marín, Paula Andaló, Horacio Domingues, Jordi Berne, Sanchez Abulí, Alex Fried, Jorge Zaffino, Cacho Mandrafina, Armando Da Col, Eduardo Risso, Diego Llansó, Carlos Meglia, Rep, Horacio Altuna. Puertitas a la historieta y el humor es una publicación de El Globo Editor SRL. Marca Registrada. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual en trámite. **Redacción y administración:** Esmeralda 779, 6º "F", Capital, Código Postal 1007. **Fotocomposición:** Ediciones Gráficas Mayo, 34-8369. **Impresión:** Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital. **Distribución Capital:** Brihet e Hijos SRL, Viamonte 1465, 7º "B", Capital. **Distribución Interior:** DIPU S.A., Azara 225, Capital

JULIO 1991

PAGINA ES NOTICIA

ESTADOS UNIDOS

The New York Times

but not theatrical," Mr. Soriano said in a telephone interview.

Mr. Soriano, one of whose novels became the movie "A Funny, Dirty Little War," was less direct in an article that he wrote for Página 12 the

ITALIA

IL MESSAGGERO

Martedì, il quotidiano *Pagina/12* ha denunciato che i militari «fondamentalisti» stanno pianificando un attentato contro un ufficiale in attività per poi scatenarsi

ESTADOS UNIDOS

Newsweek

key papers, La Epoca of Santiago and Página 12 of Buenos Aires, regularly excerpt articles from El País. It has become a soapbox for some of Latin America's most respected novelists and commentators—among them Gabriel García Márquez,

FRANCIA

Libération

« arrivisme politique », etc. Les révélations de *Página Doce* ont court-circuité les manœuvres du conseiller. Mais cette affaire n'est sans doute pas terminée : la presse s'en est emparée et s'interroge sur l'origine des fuites. Le scandale est

SUECIA

SVENSKA DAGBLADET

re han skrev för första numret 26 maj 1987:

Pagina 12 är en tidning där saker och ting kommer att kallas vid sitt rätta namn. De döda

ESPAÑA

cambio16

La indignación se mezcla con la tristeza: *«Es cierto que la indignación lleva a pensar que éste es un país menos serio que Burkina Faso»*, dice desde una columna de opinión *Jorge Lanata*, de *Página Doce*.

ESPAÑA

EL PAIS

Poco tiempo después de asumir la presidencia, Menem dejó entrever en unas declaraciones, publicadas sólo en el diario progresista *Página* 12 y no desmentidas, que quería fuera del Ejército al coronel Mohamed Alí Seineldín y al teniente coronel Aldo Rico.

ITALIA

il manifesto

farsesco ed ironico di una vicenda che aveva tuttavia tenuto nell'incertezza per un giorno intero il paese e gli stessi mezzi di comunicazione. Da *Pagina 12*, che apre la prima pagina con il titolo «Eroe di fango», fino al severo quotidiano del mattino *La Nacion*, che scrive - in un articolo di fondo pagina - «credevano che Rico fosse un secondo San Martin».

BRASIL

O GLOBO

Até o momento, **Página 12** tem cumprido suas promessas aos leitores: duas de suas matérias provocaram crises nas Forças Armadas e na Justiça, mas em compensação aumentaram as vendas num País desacostumado a denúncias. A primeira foi a publicação de

FRANCIA

Le Monde

Página/12

el país a diario

EL NUEVO PERIODISMO

Director: Jorge Lanata